

۱۱  
کتابخانه

۱  
۱  
۸  
۸  
۳  
۹  
۶  
۸  
۷  
۶  
۱  
۱۱  
۸۱  
۸۱  
۳۱  
۹۱  
۶۱  
۸۱  
۷۱  
۶۱  
۸  
۱۸  
۸۸  
۸۸  
۳۸  
۹۸  
۶۸

۶۷۷۴

کتابخانه مجلس شورای ملی

کتاب مربع (تستی لادین حیرت شیخ ابان) ۳۴ خط

مؤلف خط دادوری ابن وصال تبریزی

موضوع

شماره اختصاص ( ۳۳۰ ) از کتب ( خطی ) اهدایی

تیمار سر لشکر مجید تبریز ( ناصر الموله ) بکتابخانه مجلس شورای ملی

شماره ثبت کتاب

۴۶۶۴

۵۳۵

کتابخانه  
مجلس شورای  
اسلامی

خطی اهدائی

۳۳۰

کتابخانه  
مجلس شورای اسلامی

کتابخانه مجلس شورای ملی

کتاب مربع (تسمی از زکریا بن محمد بن شیخ ابان) ۳۴ خط  
مؤلف خط داوری ابن وهاب شیرازی

موضوع

شماره اختصاص ( ۳۳۰ ) از کتب ( خطی ) اهدائی  
تیمار سر لشکر مجید تبریز ( ناصر الموله ) بکتابخانه مجلس شورای ملی

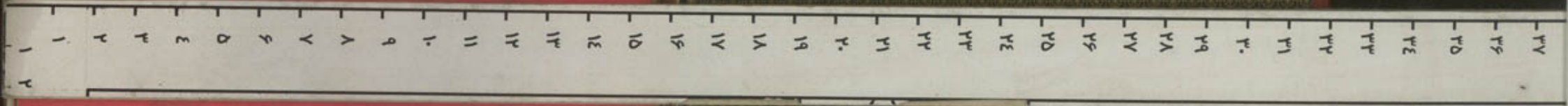
شماره ثبت کتاب

۴۶۵۹

۵۶۵۸

۶۷۷۴

کتابخانه مجلس شورای اسلامی



کتابخانه  
مجلس شورای  
اسلامی

خطی اهدائی

۳۳۰





من كتابه محمد بن محمد  
 المكتبة العامة مسجد شورابيل

وركب سائر الفرية وكنانة العائنة والطائفة البانية مستطابنة  
 من الحكماء الثمينة شيرازي الفرج حسنة من الدقاق الصمد والعرب  
 راجيا بذا كنت عظيم الثواب جزيل الاجر يوم يقوم الحساب وباننا بسطة كفا  
 الى من حيث له الامال ان يوفيني الامام ما ارجوه ويرزقني كمال علي بن  
 ومطهر من تزودي يوم لعنه من ملان يخرج الامر منه وان يصير  
 موارد الرزق سنة القرآن اهل نزهة العا ورضي الله عنه وسدوا رزقه  
 لا بعد غيره ولا زجوا الاخير **الحديث الاول** حدثني والدي وسأوني  
 اليه في العلوم الشرعية يستأوي حسين بن محمد الصمد الحارثي البغدادي  
 ثور الله تربة والحق في عيسى بن ربيعة يوم المصطفى في شهر رجب المرجب سنة  
 وسبعين وسبعمائة في ارباب المشقة المعدس الرضوي على مشرف السلام عن سيب  
 بالعلمين مما دوى الاسلام ويحتمى اهل البيت عليهم السلام السيد حسين بن محمد الكوفي  
 والسيد الحسين بن الملقه والدين العسافي قدس الله سرهما ورفع في الملاء الا  
 ذكرهما عن ربيع الفاضل العسافي عن ابن رجب العالي المصنف عن ربيع السعدي  
 بن داود بن يحيى بن ربيع الكوفي عن الحسن بن علي بن والده الافضل الاول

[Faint, mostly illegible handwritten text in a light blue frame]











کتابخانه مسجد نبوی  
 بکتابخانه مجازین شورا ایملی

کتابخانه مسجد نبوی  
 بکتابخانه مجازین شورا ایملی

لفظ کدیث و ان معروفه معناه غیر شرطی حصول التواتر علی البعث و الصمد  
 صمداً عالماً و هو غیر صمد فان حفظ الفاعل کدیث طاقه حفظ الفاعل القرآن  
 و قد و حاصلی انه صمد و ان نقل کدیث و ان لم یکن عالماً بمعناه کما یظهر  
 من لفظه ان صمد الی و سیل و هو انما یرجع معانی فاعادها و انما کما یظهر  
 فی سائل کدیث صمد و رب سائل کدیث الی من یواظب صمد و لا یسب کدیث  
 یوم العید یحفظ اللفظ فی زمره العلماء فان من سب به یقوم بضمه و یل  
 ترجمه لفظ کدیث صمد یقریب و اکثر التواتر علی حفظها الله لا کما  
 ترجمه القرآن کس یقرآن کذا اکثر مجاز کدیث صمد و لم یخرج ما و صمد  
 القرآن من العبده یقرآنه و الاستدلال علی انها قرآن بقوله تعالی  
 لقی الضمیر الاولی فکدیث کذا اکثر صمد و انما یجوز نقل کدیث  
 بالمعنی علی تعضی کون التواتر صمداً و هو ظاهر **تلمیح** الطاهر من قوله  
 صمدی الله علی الی استی ان المراد جمع الامة و هو ظاهر و تعضی ان  
 لا یترتب اکثر التواتر الاستطاعه حفظاً و یترتب مع الفرق لا استطاعه  
 فی کما صمد و الاستطاعه کقولی صمدی الله علی الی و سیل لا یصلوه الا  
 و قد و حاصلی انه صمد و ان نقل کدیث و ان لم یکن عالماً بمعناه کما یظهر

کدیث کدیث و ان معروفه معناه غیر شرطی حصول التواتر علی البعث و الصمد  
 صمداً عالماً و هو غیر صمد فان حفظ الفاعل کدیث طاقه حفظ الفاعل القرآن  
 و قد و حاصلی انه صمد و ان نقل کدیث و ان لم یکن عالماً بمعناه کما یظهر  
 من لفظه ان صمد الی و سیل و هو انما یرجع معانی فاعادها و انما کما یظهر  
 فی سائل کدیث صمد و رب سائل کدیث الی من یواظب صمد و لا یسب کدیث  
 یوم العید یحفظ اللفظ فی زمره العلماء فان من سب به یقوم بضمه و یل  
 ترجمه لفظ کدیث صمد یقریب و اکثر التواتر علی حفظها الله لا کما  
 ترجمه القرآن کس یقرآن کذا اکثر مجاز کدیث صمد و لم یخرج ما و صمد  
 القرآن من العبده یقرآنه و الاستدلال علی انها قرآن بقوله تعالی  
 لقی الضمیر الاولی فکدیث کذا اکثر صمد و انما یجوز نقل کدیث  
 بالمعنی علی تعضی کون التواتر صمداً و هو ظاهر **تلمیح** الطاهر من قوله  
 صمدی الله علی الی استی ان المراد جمع الامة و هو ظاهر و تعضی ان  
 لا یترتب اکثر التواتر الاستطاعه حفظاً و یترتب مع الفرق لا استطاعه  
 فی کما صمد و الاستطاعه کقولی صمدی الله علی الی و سیل لا یصلوه الا  
 و قد و حاصلی انه صمد و ان نقل کدیث و ان لم یکن عالماً بمعناه کما یظهر

کتابخانه مجلس شورای اسلامی  
تاسیس ۱۳۰۲

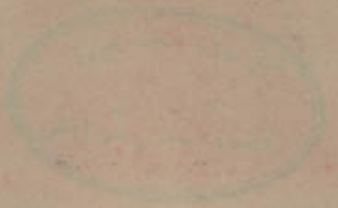
سنتی که از من سجد و ترا با طهور و سجده از سجده من از سجده من است  
 و مثال آنکه در آن دعا و شایسته بعضی از آنکه منصرف است از دعا  
 کفره است یعنی بخار را لم یصرفه و اما در شمس الرضیین بیست و اوصاف  
 و ما رو و عتبه ما البت الفراضی عا و سکه عتبه و کر و عتبه  
 او را کعبه است یا چون آنکه در آن کعبه و لا یقفون ما ان و بالاسم  
 او را و بولایه هم که چون است من استخوان سجاد رسوله و بحسب  
 ذاک است اعمال فیما ان وقت لا مناسی ان و من لا یغنیهم عن الله  
 لان عتبه من بقره لعله لا الرجوع لیس احدث فیهما سجده من لیه و  
 عتبه الا حسیب ان الله من ان کون لیس له او لا یضاهی کل یقفون کل  
 المستبطنه و ان ان الیبتدیه بعضهم یتمیم لیس لیس احدث اولیه  
 علی الحکام و مجلس متعدد و فخر شایسته فی جواز الاقتصار علی عمل البعض  
 از آنکه من متعلقا ان شایسته و نقل العلامه فی حسیب الاصول لافغان  
 علی ذاک کفره من من من من من من من من من من من من من من من من  
 کره که بر عتبه و من ان فی عتبه انیه کان ان شایسته ما جبه و من استبر علی

فaint, illegible handwritten text in a rectangular frame.



کتابخانه مجلس شورای اسلامی  
 شماره ثبت: ۱۳۱  
 شماره سند: ۱۳۱

رفیقش را چون غنای خود از او گرفت و او را وقتی که در میان ما میماند  
 در آن روز و در آن شب و در آن روز و در آن شب و در آن روز و در آن شب  
 الا انما الیه فی امر و ینبغی ان یجود و کعبه مد و لا یجوز ان ینزل الیه  
 جز العاقبت و مجهول الحال خروج العاقبت یا العتق و مجهول ما یقر فی  
 الاصول من حیثه عدل علی وجهه هو العاقبت ان یقول لیس احد منکم  
 فی الاصل ما ان له عاقله خیر و اعدا من یجوز ان یجوز و یسما ما یجوز ان  
 عند ضمیر و یجوز و یجوز و یجوز و یجوز و یجوز و یجوز و یجوز و یجوز  
 یجوز الا یستدل ان یجوز و یجوز و یجوز و یجوز و یجوز و یجوز و یجوز و یجوز  
 لیس المراد بالعدله فی الحدیث قوله سبحانه و تعالی فعدنا عاقلاً الفقه  
 الفهم فانه لا یستلزم لیس المراد بالعدله فی الحدیث فانه لا یستلزم  
 فانه من حیثه عدل المراد بالبصیرة فی المراد من الفقه کما ان فی حدیث  
 بنده المعنی الفقه من صحاح البصیرة و لیس المراد بالبصیرة فی الحدیث  
 بقوله لا یفقه العبد کل الفقه من حیثه عدل و یجوز ان یجوز  
 کسره و یجوز ان یجوز ان یجوز ان یجوز ان یجوز ان یجوز ان یجوز ان یجوز ان یجوز



(Faint, mostly illegible handwritten text in a central rectangular frame on the left page.)



مجلس تفسیر  
 کتابخانه مطبوعه شورایی

کمال لده و بعد من است من العرفی سنی بعضی آیه انکره لعل علی  
 الی جعل بر سر سنی کلامه لعلی کلام سنی من ان کتب لعلی  
 علی صفحات خود و کلامه الجهد بیت الشفاء و استند متصل الی است  
 بعد الاسلام محمد بن ابی العباس بن محمد بن محمد بن محمد بن  
 بن محمد بن محمد بن محمد بن محمد بن محمد بن محمد بن محمد بن  
 الی نام حضرت محمد الصادق بن محمد باقر بن محمد باقر بن محمد باقر  
 عن سید السید محمد بن محمد بن محمد بن محمد بن محمد بن محمد بن  
 عدله و فرغ من الله و عظمه مع فاه کلامه و طمینه  
 الطعارة و عتار نفسه بالصبار و الصبار ما لوانا ثناء و أمینا  
 فؤاده و الهاء الله قال انزل و لیلنا الله سکون مکان کونهم کرام  
 تکون مکان کلامه کرام و طمینه مکان نظره عذرة و طمینه مکان طمینه  
 حکم و سوا مکان شمه من اناس کرام کون الاضاحال  
 التي تدکینت علیهم لعلی کلامه انما ختمه فی اجسادهم و  
 من العذاب و سوا الی التواب

(Faint, mostly illegible handwritten text in a light blue frame)





کتابخانه مجلس شورای اسلامی  
 شماره ثبت ۱۳۰۰  
 شماره قفسه ۱۳۰۰

آنچه با نیت و عمدت قول و ادخلوا بحسب ما کرم نمون بولا  
 اولیایا بودست خاتم محمد فدا و لا و مکن ان کون جنبه قصه نام  
 حکم و ان کد بنه قول سر اول و لایة الله کون بجز مقلی ایله اسباب  
 المرد و بیله اول لکون انما طلبت کما یخلفه علی انانیه ان جعل قول  
 ان اولیایا ندره و لغزیم مولا اولیایا ندره ای ان اولیایا بعد با پس  
 صفات مرفوق بن صفات ان جعل قصد قیام لعمرو و صفات اولیایا  
 بصفات آخری زاده علی صفات اولیایا الله فاما کس لکون کبر  
 مقلی لی کنص الریحین بیله الایمان بنور ارج عند من قبل لیسر صا و  
 عن کمال ارضت و نور لایا لانی وصف اولیایا بظلم الصفات  
 کما بن سلفه ان کد کا ذکر و صاحب کشف عند قول و اولیایا لایا  
 انما قالوا انما کنتم کما کنتم علی سبب کرم لکرم کوز لایا اخر  
 عند کد و اطلاق العبره علی بطرحه و کرمه علی طهره و لکره علی شیخه و جعل  
 کلامه و ذکر اشعب مکر اشعار با ندره لایا کرم عن بین فالاول فی انما  
 و الی فی من اناس کسب قیام الشوق علی صفات اولیایا ای ان سبب

آنچه با نیت و عمدت قول و ادخلوا بحسب ما کرم نمون بولا  
 اولیایا بودست خاتم محمد فدا و لا و مکن ان کون جنبه قصه نام  
 حکم و ان کد بنه قول سر اول و لایة الله کون بجز مقلی ایله اسباب  
 المرد و بیله اول لکون انما طلبت کما یخلفه علی انانیه ان جعل قول  
 ان اولیایا ندره و لغزیم مولا اولیایا ندره ای ان اولیایا بعد با پس  
 صفات مرفوق بن صفات ان جعل قصد قیام لعمرو و صفات اولیایا  
 بصفات آخری زاده علی صفات اولیایا الله فاما کس لکون کبر  
 مقلی لی کنص الریحین بیله الایمان بنور ارج عند من قبل لیسر صا و  
 عن کمال ارضت و نور لایا لانی وصف اولیایا بظلم الصفات  
 کما بن سلفه ان کد کا ذکر و صاحب کشف عند قول و اولیایا لایا  
 انما قالوا انما کنتم کما کنتم علی سبب کرم لکرم کوز لایا اخر  
 عند کد و اطلاق العبره علی بطرحه و کرمه علی طهره و لکره علی شیخه و جعل  
 کلامه و ذکر اشعب مکر اشعار با ندره لایا کرم عن بین فالاول فی انما  
 و الی فی من اناس کسب قیام الشوق علی صفات اولیایا ای ان سبب



کتابخانه مسجد قدوس  
 شماره ۱۰۰  
 کتابخانه معارف معارف شورایی

و وصل از فکر العین فو غایر سلبه من لدن حق ما چسبن قال **موسی**  
 ایچیش غیر از آن ره نیست عادت هم نیست الله نیست  
 بن اصفیات الهی تنها در سجانه و تعالی اناست علی حساب و اما بنا و قدر فنا  
 فنا نشد اقصا و سجانه و تعالی شرف طرفی انحصار انظر ایسے عمو  
 العاصره و هو تعالی ربح و جلیل من جمع و انصفه بی کل م الامام سیسے  
 محمد بن علی الباقرا سار ایسے بی المعنی است قال کما منزهه و با کفری  
 معانی مخلوق مصنف مشکو مرود و لکن فصل الفل اصدار تو جهون نه  
 تعالی با شرف آن ذالک کما لنا و هو مشرک ان عدما نقصان لمن لا  
 بهاد و کمال افعال اعمده فاما یصفون نه نه ایسی کما به صلوات الله علیه  
 انحصار حقین با کما بر حق کسین این صد من صد الحق و مور و شسته  
 و الترفی الکلیف موقوف علی معرفه الله سبحانه و العباد و الطاف و ما  
 کلمه ان بعرفه با اصفیات الهی لغویا و سایر و با یخصم مع سلب انفس  
 الالهیه عن مسا بها الیه و لما کان لا لسان افعال لغویه و قاور مریدا  
 خا سخی سنیما اصد کلفت با ن بعیت کما اصفیات فی حد من سلب انفس

(Faint circular stamp or watermark at the top of the left page)

(Faint handwritten text in the center of the left page, mostly illegible due to fading)







کتابخانه مجلس شورای اسلامی  
 شماره مجلد پنجم

حق ما الخ لا يكره الذي يدل من ما على طيب كماله في الدنيا  
 بنا فينا لعلنا نحتاج الى البتة الجديت من صوره من صدرنا كيد  
 الاء وى كلب استنا مضج وحمه اوى كلبت حارة والمضى انضرفت صدور  
 طوع جال من حالات لا متقارنا لذار كلبت آء وانما صغ نولو المضى لوضع جا  
 عن لو او قد في سال من المعاصت لانه فقهه بعثت بعد لانا فلما فاق  
 الشرح و لخر اصبح اليقين الفضا زائنه في وخر بحث العصر من المطول فهو  
 في بعض كتب التوايض من مسمى الفان بل صاحب كتابه عند اول سورة  
 ان حقه قول الفان بلبت من مسمى شلان ان بلبت من بلبت المسكين  
 لينة سماره قربان من بلبت ايمان من مسمى كونهما سبب بلبت الدين مع الفز  
 منها لانه كما يسمى بلبت بغيره اذا جاوره وانا و انتمى كلامه اسبب  
 ستمارة مصره سبب التوينا لاري في ابلابك من منع فنها  
 او قد عموه بربيعه فاطفو بربيعه انرون بلبت نيزا كرم مجاز امر سماره بل  
 سيرة البلب بلبت لربحان سببها كما اعلنا و لاجاز المرسل ربعا  
 كما قاله سبب فزاره بربيعه كرم قاسم اطلو كرم ما اول سماره

فان لا يكره الذي يدل من ما على طيب كماله في الدنيا  
 بنا فينا لعلنا نحتاج الى البتة الجديت من صوره من صدرنا كيد  
 الاء وى كلب استنا مضج وحمه اوى كلبت حارة والمضى انضرفت صدور  
 طوع جال من حالات لا متقارنا لذار كلبت آء وانما صغ نولو المضى لوضع جا  
 عن لو او قد في سال من المعاصت لانه فقهه بعثت بعد لانا فلما فاق  
 الشرح و لخر اصبح اليقين الفضا زائنه في وخر بحث العصر من المطول فهو  
 في بعض كتب التوايض من مسمى الفان بل صاحب كتابه عند اول سورة  
 ان حقه قول الفان بلبت من مسمى شلان ان بلبت من بلبت المسكين  
 لينة سماره قربان من بلبت ايمان من مسمى كونهما سبب بلبت الدين مع الفز  
 منها لانه كما يسمى بلبت بغيره اذا جاوره وانا و انتمى كلامه اسبب  
 ستمارة مصره سبب التوينا لاري في ابلابك من منع فنها  
 او قد عموه بربيعه فاطفو بربيعه انرون بلبت نيزا كرم مجاز امر سماره بل  
 سيرة البلب بلبت لربحان سببها كما اعلنا و لاجاز المرسل ربعا  
 كما قاله سبب فزاره بربيعه كرم قاسم اطلو كرم ما اول سماره















كتابها به مجلس شورایی  
 ۱ - الی  
 در سال مجید قمری

من بعد از مرز و لرا و بناقصاص مقدم و بنامه من کل کتابت من الی  
 و برقع من الرعد ثم خطا الی موضع الخندق و تفرق الصبح و وصل العذار و  
 ما برقع من الاذن من اجل فی الموضع الذي استقام و اوصى بنار ضلوعه و  
 صبر زارة الالام من العاصم الی طرفه الذین طولا و اوطا و لا یسأم و الوصل  
 عاصما و بنار الخندق یضیی بظاہره و یخالی الرعد من العاصم فی لوجہ و حرم موی  
 الخندق العذار بن الساسن الی منبها و من الاذن من الرعد من العاصم و حرم  
 عاصما من لوجہ و لک و کون الی لوجہ موقفا من العاصم و علی حرم  
 فی حرم الرعد من العاصم و منبها و منبها و منبها و منبها و منبها و منبها  
 و کونها الاصب ما ان الالام استقام و اوصى بنار ضلوعه و حرم موی  
 الی ر و من فی حرمه قال قلت لرا برقی من العاصم الذي منبها و منبها الذي الی  
 و منبها الی لوجہ الذي منبها و منبها الذي منبها و منبها و منبها و منبها  
 منبها و منبها و منبها و منبها و منبها و منبها و منبها و منبها و منبها  
 منبها و منبها و منبها و منبها و منبها و منبها و منبها و منبها و منبها  
 و اوصی الی لوجہ من لوجہ قلت لرا الصبح من لوجہ قلت لرا قال لوجہ

(Faint, mostly illegible handwritten text in a large rectangular frame)







کتابخانه مسجد فرورد  
 ۱ - ۱  
 کتابخانه مجلس شورای اسلامی

عهد دور سما که از راه روح ستمگر آمد و لا مثل من موضع التذیف  
 والصدیقان یصلحان سبک از جمله سخن در آنکه عن الیه دو اما فلما تجوز موت  
 التذیف والصدیقین عن التذیف لان فلسا الی سبک و اطمینان الموضع  
 من الموضع الوسیط والایهام من خصائص صفة الی طرف ذقذق و اذ ادره  
 و وسطه یحصل سبک الذی به و همت موضع التذیف والصدیقین عارضا عنها  
 كما یسجد الخیر و یظهر من ان سبک علی من صفت علی الی وجه مقتضی التذیف  
 یرید علی الخیر من الی و یصف الفاضل من من مع ممول علی و یرید علی  
 الی سبک من صفت الذی به و فی سبک کل منها صفتان سبک و یسجد  
 مکتب الذی به و موضع التذیف والصدیقان فان فی بین المسلمین و من سبک  
 الی موضع لفظ ایله به شکل اب خصائص الفاضل و یظرف الذی به  
 الفاضل هو کل المار خصائص الفاضل ما سبک من ما سبک بعد الفاضل  
 الی صفت من یو علی الی وجه علی استخاره الی علی سبک من التذیف الی صفت  
 الی و الی وجه هو سبک به شکل عند سبک و اما علی سبک به سبک علی الفاضل  
 خذ ذی وجه و علی سبک به شکل و یو من الی صفت فاضل و سبک و یو من

(Faint, mostly illegible handwritten text in a rectangular frame)





کتابخانه مسجد قدوس  
 شماره ثبت  
 مکتبخانه مجلس شورای اسلامی



The right page contains a large block of handwritten text in a cursive script, likely Persian or Arabic. The text is arranged in approximately 15 horizontal lines. The ink is dark, and the handwriting is fluid and consistent. The text is enclosed within a simple rectangular border. There are some faint markings and a small red tab on the right edge of the page.

این مرغ را که از خطوط است و بز کوه است علم التیجده را در حضرت پناه

حضرت داور سی طب شاه است محض یاد کار خد مباح

شیرتیه رقیقت نام در حضرت شاعر آقا می نصیر العبد المذنب

کرامی پور نور حضرت سی طب مجتهد العصر و الزمان

والا کون پناه دست انانیت و بز کوه سی حلقته ارباب

شوت و کامکار سی مولانا الاجل سلطان العلماء کاندکان

امام جمعه مد ظله المعالی رسم نیاز تقدم نمودم که قول

و انا العبد الاذل اورنگ ابن فونک بن الامام

طالب ترا بجا و جعل النجمه مشوا بمانی ثالث

شهر صفر الحضر من شهر ۱۳۲۲ ثلث

و عشرین ثلث شامة بعد الالف

سن الجهر المستویة

لمنه طهوه حله

القیمة